

“Quel cinema d'essai che ci piaceva tanto”

Focus su titoli di qualità che spaziano nel grande cinema internazionale e italiano, e che vanno a costituire una library che si arricchirà quest'anno di un'edizione speciale di Novecento.

Ne parliamo con Barbara Dall'Angelo, presidente e ceo della società romana.

Dall'Angelo Pictures è una delle realtà del mercato che negli ultimi anni ha lavorato con più attenzione al consolidamento di una library di classici di primissimo piano. Ne parliamo con Barbara Dall'Angelo, presidente e ceo della società romana.

Qual è la connotazione che assume per la vostra società il segmento dei classici?

Il segmento classici è davvero determinante per la Dall'Angelo Pictures. Negli ultimi anni fra diritti Tv e diritti home video siamo riusciti ad aggiudicarci molte tra le più importanti library indipendenti. Ho sempre creduto nell'intramontabilità dei titoli che hanno fatto del cinema un'arte. Molti dei film che oggi noi proponiamo in Dvd e Blu-ray erano pellicole che durante la mia adolescenza andavo a vedere e rivedere nelle sale dei cinema d'essai. Autori come Bertolucci, Fellini, Pasolini, Babenco, Bob Fosse, Sam Peckinpah, John Huston, Chabrol, Annoud, Ivory, Truffaut, Wenders sono il motivo per cui adoro fare questo lavoro.

Quanto incide il catalogo nel vostro volume d'affari?

I risultati danno certamente ragione alla scelta di puntare sui classici e cult. Infatti questo segmento rappresenta circa il 40% del nostro volume d'affari home video. Il restante è diviso tra l'animazione, le serie Tv e i titoli novità, che comunque nonostante il calo del rental, restano parte integrante della nostra offerta.

Qual è la vostra politica di prezzo per questo segmento di prodotto?

La nostra politica di prezzo per questo tipo di prodotto dipende dall'edizione che decidiamo di mettere sul mercato. Abbiamo due tipologie di offerte per questi titoli. Una più sofisticata, con packaging elaborati ed eleganti, con l'aggiunta di un disco integralmente dedicato agli extra (tra cui interviste prodotte ad hoc per l'uscita Dvd, materiali introvabili e curiosità): questa tipologia è dedicata a cinefili che desiderano avere edizioni da collezione oppure a coloro che cercano un'edizione da regalare. L'altra tipologia è quella più essenziale ed economica della nostra collana Dall'Angelo Pictures Movie Club, che si rivolge al grande pubblico e al sempre crescente numero di studenti di cinema.

Quali sono i titoli classici di punta del vostro catalogo?

Al primo posto c'è l'intramontabile *Pomodori Verdi Fritti alla Fermata del Treno* con più di 25mila copie vendute in circa un anno e mezzo. Seguito dal commovente *Il Piccolo Lord*, dal film generazionale *Cristiana F*, dal romantico *Lezioni di Piano* e dal musical degli Who, *Tommy*. Nella nostra top ten di titoli più venduti dall'inizio della nostra collaborazione con Sony Pictures, cinque sono appunto titoli classici. Hanno ottime performance anche *Urla del Silenzio* di Roland Joffé, *La Città delle Donne* di Fellini, *La pelle della Cavani*, *Il Mostro di Düsseldorf* di Fritz Lang, *L'Amante* di Jean-Jacques Annaud, *Cane di Paglia* di Sam Peckinpah, *Duello al Sole* di King Vidor, *Segreti e Bugie* di Mike Leigh, *Riccardo III* di Laurence Olivier, *L'Uomo dal Braccio d'Oro* di Otto Preminger.

Quali invece le novità sul

fronte dei classici che proporrete nel 2011?

Le nostre novità di quest'anno sul fronte classici sono, a parte *Il Bacio della Donna Ragno* di Babenco, editato a gennaio, tutte di Autori italiani. In concomitanza con il centocinquantesimo dell'Unità d'Italia faremo uscire un'edizione speciale di *Novecento* (completamente restaurato!) di Bertolucci, arricchita da un'intervista inedita al grande maestro che tratta sia di aneddoti inerenti al film, sia di politica attuale, sia della sua visione dei giovani d'oggi. Un'edizione davvero imperdibile in cui siamo riusciti ad inserire anche l'introvabile film-documentario girato da Gianni Amelio sul making of del film. A seguire editeremo *Ultimo Tango a Parigi* sempre di Bertolucci, la *Trilogia della Vita* di Pasolini (*Il Decameron*, *i Racconti di Canterbury*, *Il Fiore delle Mille e una Notte*), *Ginger e Fred*, *Il Satyricon* e il *Casanova* di Fellini.

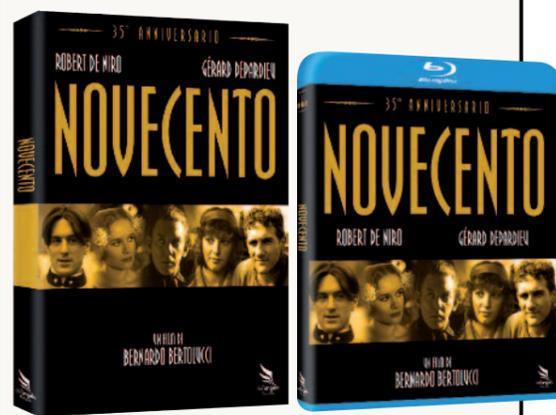
Esiste ancora lo spazio per produrre titoli di catalogo in edizioni di qualità?

Noi crediamo certamente di sì. Puntiamo molto sulle anniversary edition e sulle edizioni regalo. I risultati fino ad ora ci confermano che abbiamo ragione.

Avete pubblicato titoli classici anche in Blu-ray?

Il 2011 sarà l'anno in cui editeremo i classici in BD. Inizieremo con *Novecento* e *Ultimo Tango a Parigi*. A Natale abbiamo in serbo la tanto attesa edizione Blu-ray de *Il Piccolo Lord*. Se i risultati saranno soddisfacenti continueremo con *Pomodori Verdi Fritti alla Fermata del Treno*, *Lezioni di Piano* e *Il Bacio della Donna Ragno*.

NOVECENTO



Il grande capolavoro di Bernardo Bertolucci, è stato integralmente restaurato in HD e sarà presto disponibile in Dvd e, per la prima volta, anche in Blu-ray. L'iniziativa è della Dall'Angelo Pictures ha scelto di realizzare un prezioso cofanetto in occasione del 35° anniversario dell'uscita del film nel 1976. Questa imperdibile "anniversary edition" da collezione viene distribuita anche in coincidenza con il 70° genetliaco di Bertolucci ed il 150° anniversario dell'Unità d'Italia. In commercio a partire dal 23 marzo, al prezzo di 19,90 euro per il cofanetto Dvd (3 dischi) e 26,90 euro per il Blu-ray (2 dischi).

L'edizione homevideo di *Novecento* contiene, oltre al film restaurato nella versione originale, alcuni straordinari contenuti extra. Innanzitutto, due extra sono dedicati ad una lunga intervista esclusiva con Bertolucci, dove il regista racconta come nacque il film, la scelta del cast, le polemiche in Italia e all'estero, tanti aneddoti e alcuni retroscena inediti. Bertolucci prende anche spunto dalle vicende di *Novecento* per parlare liberamente dell'Italia di oggi, del cinema italiano ma anche di politica e società. Un altro contenuto extra di grande interesse riguarda il documentario "Bertolucci secondo il cinema", girato da Gianni Amelio durante le riprese di "Novecento", disponibile integralmente per la prima volta in Dvd e Blu-ray.

"Siamo davvero felici di poter offrire a tutti gli appassionati di grande cinema la versione restaurata di un capolavoro come *Novecento*", ha dichiarato Barbara Dall'Angelo, presidente e ceo della Dall'Angelo Pictures. "E' un omaggio al cinema, al maestro Bertolucci e al contenuto di quest'opera, che proprio nelle celebrazioni per i 150 anni dell'Unità d'Italia acquista un particolare significato".

